

## DÉFI 2 CYCLE 2 – DOCUMENT ENSEIGNANT

### FRIDA KAHLO



Pour ce nouveau **défi espagnol Cycle 2**, nous vous proposons un travail autour de six autoportraits de Frida Kahlo, personnage emblématique de la peinture mexicaine mais aussi femme engagée.

Les élèves pourront en tâche finale enregistrer le portrait de Frida Kahlo puis, à l'issue du défi et au choix de l'enseignant, produire une œuvre en arts plastiques (avec les dispositifs et médium qui seront les plus adaptés à chaque classe) et présenter leur production devant les camarades.

Ce défi va permettre aux élèves de travailler les 3 activités langagières orales :

- La **compréhension orale** grâce aux 6 pistes audio enregistrées par une assistante de langue mexicaine
- La **production orale en interaction** lors de l'activité de « lecture » des autoportraits ou encore lors des choix de titres de chaque tableau (CE2).
- La **production orale en continu** lors de la présentation de leur œuvre personnelle.

#### **Compétences travaillées :**

##### Comprendre l'oral

Ecouter et comprendre des messages oraux simples, des textes simples, lus par le professeur .

##### S'exprimer oralement en continu

En s'appuyant sur un modèle, réciter.

##### Participer à une conversation

Participer à des échanges oraux simples pour être entendus et compris.

##### Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère

Identifier quelques grands repères culturels.

## 1 – BIENVENUE DANS L'UNIVERS DE FRIDA KAHLO

La découverte des 6 tableaux pourra se faire dans un premier temps en français, dans le cadre des arts visuels par exemple. Il s'agit d'une activité d'observation sensible et de mise en mots.

Plusieurs écoutes seront indispensables pour comprendre chaque description ; les textes proposés sont courts mais très proches. Une écoute active et attentive est donc nécessaire pour bien relever les divers indices. Les temps de réflexion et d'échanges pourront se faire en français : les élèves tâtonnent ensemble et apprennent qu'il n'est pas nécessaire de connaître chaque mot, ni de traduire mot à mot pour comprendre et saisir le contenu d'un document.

Les questions peuvent être travaillées collectivement ou en groupe en fonction de vos conditions matérielles et de vos choix organisationnels.

Vous trouverez en Annexe en bas de ce document une planche d'illustration des mots utiles à la description des tableaux proposés.

Les 4 animaux : un papagayo / un gato / un mono / una mariposa

Deux éléments de décor : una hoja / una flor

Deux parures : un collar / pendientes

Vous pouvez fabriquer un jeu de carte-tableaux (découpez les tableaux sur fiche élève), et organiser un jeu de « ¿Cuál es? » :

Le meneur tire au sort une carte-tableau qui reste secrète.

Les joueurs doivent deviner de quel tableau il s'agit en posant des questions en si / no :

« ¿Se ve un mono? » « ¿Frida tiene pendientes? » ...

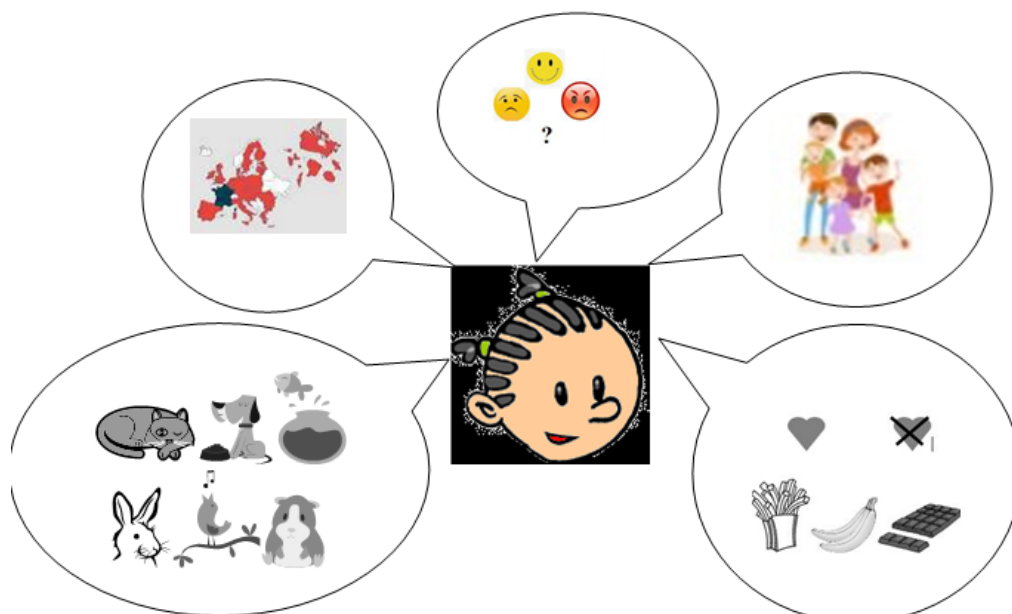
## 2 – TÂCHE FINALE : enregistrer le portrait de Frida Kahlo

Sur le principe du travail qui a été mené lors du Défi 1, vous allez faire créer aux élèves la carte-personnage de Frida Kahlo. Pour rappel, voici un exemple de carte-support à l'expression orale en continu.

On pourra les faire jouer par deux à l'interview :

un élève est le journaliste, l'autre est Frida qui répond aux questions.

Pensez à nous envoyer votre production !



### 3 – À VOUS LES ARTISTES !

Avec vos élèves vous observerez bien les 6 tableaux et leur demanderez de repérer les divers éléments de décor derrière Frida Kahlo. Vous leur ferez rechercher pourquoi Frida les a choisis et ce qu'ils ressentent à la lecture de chaque autoportrait. Pourquoi est-ce que l'on ressent ça ? Est-ce que c'est le visage de Frida qui exprime quelque chose ou plutôt les éléments, les couleurs qu'elle a choisis ? Ce sera l'occasion d'aborder la notion de symboles.

On pourra essayer de définir avec les élèves ce qu'est un autoportrait : c'est une représentation d'un artiste, dessinée, peinte, photographiée ou sculptée par l'artiste lui-même. Dans un autoportrait, l'artiste essaie de se définir, de montrer qui il / elle est à travers des éléments qui montrent son caractère, ses goûts, son histoire, des événements qui l'ont marqué.e ...

Puis vous lancerez la réalisation d'autoportraits.

#### **Avec des CP-CE1: un portrait joyeux**

Fournissez à chaque enfant une feuille de papier A4 d'un ton clair pour faire ressortir les éléments qu'ils colleront par la suite..

Proposez aux enfants soit de colorier aux crayons de couleurs une photo d'eux-mêmes (si le portrait est en noir et blanc), de le découper puis de le coller au bas de leur feuille, soit de dessiner leur visage au bas d'une feuille.

Expliquez-leur le principe de cet autoportrait : il s'agit de réaliser un portrait joyeux. Faites un tour de table et discutez ensemble des couleurs et des éléments figuratifs qui sont synonymes de gaieté/bonheur (ex. : les fleurs, les papillons, les confettis, le soleil, les couleurs éclatantes, le rose, le jaune ...).

Proposez-leur de choisir quelques-uns de ces symboles (il faut que les formes restent simples à reporter et découper). Chacun découpera plusieurs éléments dans des papiers de couleurs soutenues qu'il disposera et collera autour de son portrait. On pourra aussi proposer de rechercher des éléments dans des catalogues.

#### **Avec des CE1-CE2: un portrait autobiographique**

Expliquez-leur le principe de cet autoportrait : il s'agit de réaliser un portrait autobiographique qui en dira un peu plus sur la personnalité de chacun. Ils devront représenter ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas grâce à des représentations visuelles réalistes mais aussi symboliques, l'occasion de discuter de cette notion.

Des exemples de symboles et significations :

- Aigle : force
- Fourmi/abeille : travail
- Renard : ruse
- Lune : rêve
- Trèfle à 4 feuilles/coccinelle : chance
- Ailes : liberté
- Sablier : le temps

- Escargot : lenteur
- Laurier/colombe : paix
- Arbre : longévité et stabilité
- Clé : secret
- Cygne : beauté, etc...

Pour commencer, proposez-leur de réaliser leur autoportrait à l'aide d'un feutre noir et de le mettre en couleurs grâce à des crayons de couleurs.

Puis chacun choisira ce qu'il souhaite représenter, à l'aide de quels symboles et de quelles couleurs. Un sentiment négatif sera représenté par des couleurs plus sombres et plus fades, en revanche une émotion positive pourra s'exprimer grâce à des couleurs plus vives.

Demandez-leur ensuite de dessiner ces éléments sur les papiers de couleurs et de les découper. Une fois le positionnement de tous ces éléments défini, ils pourront les coller.

Affichez les travaux réalisés et discutez avec eux des émotions et des histoires que l'on perçoit dans les choix graphiques qui ont été faits.

### **Flashcards ci-dessous :**

